



יום עיון לתערוכת גדעון גבטמן, 1942-2008

מוזיאון ישראל, ירושלים

בשיתוף המדרשה, הפקולטה לאמנויות המכללה האקדמית בית ברל
המחלקה לאמנות רב-תחומית, שנקר: הנדסה, עיצוב, אמנות
בצלאל, אקדמיה לעיצוב ואמנות, ירושלים

יום ד' 5.3.14 , 11:00-16:00 באודיטוריום מוזיאון ישראל
ללא תשלום נוסף, כניסה על בסיס מקום פנוי

ג'יימס סניידר, מנכ"ל ע"ש אן וג'רום פישר.
דברי פתיחה

איה מירון, אוצרת תערוכת גדעון גבטמן 1942-2008, מוזיאון ישראל, ירושלים.
גבטמן: אמנות רטרוספקטיבית.

דורון רבינא, אמן ואוצר, דיקאן הפקולטה לאמנויות-המדרשה, המכללה האקדמית בית ברל.
הנדון למוות ברח: על המוות כאירוע בחיים.

לארי אברמסון, אמן וראש המחלקה לאמנות רב-תחומית, שנקר: הנדסה, עיצוב, אמנות.
מציאות ובדיון במוקטעה: גדעון גבטמן, יאסר ערפאת ולוח שיש חברון.

אמיתי מנדלסון, אוצר המחלקה לאמנות ישראלית, מוזיאון ישראל, ירושלים.
המת הקם לתחייה: היבטים נוצריים ביצירתו של גבטמן.

מיכל סהר, מעצבת גרפית ומעצבת פונטים. מרצה לטיפוגרפיה ומיתוג בתחום התרבות, בצלאל
אקדמיה לעיצוב ואמנות, ירושלים.
מודעות אבל: הקוד החזותי של המוות.

הפסקה - שעה לביקור בתערוכות המתחלפות

דר' נעם גל, אוצר המחלקה לצילום, מוזיאון ישראל, ירושלים.
מחשבות על חשיפה: קריאת המיצב "חשיפה" של גבטמן כפעולה צילומית, ביחס לתכונות היסוד
ולמעמדו האתי של המדיום.

מיכאל גורדון, מעצב גרפי, מתמקד בעיצוב ספרי אמן, ספרים וקטלוגים בתחומי האמנות
העכשווית, האדריכלות, הקולנוע, השירה וההגות.
גדעון גבטמן: יותם / מתקן שיגור: שני הפרסומים יוצגו כפעולת טרנספורמציה של יצירת אמנות
ממדיום תצוגה פיזי למדיום של ייצוג/שכפול.

מירי סגל, אמנית מדיה חדשה, מרצה בכירה בצלאל ועומדת בראש התכנית ללימודי ההמשך
במדרשה.
שריד: על שיתוף הפעולה יוצא הדופן עם גדעון גבטמן בעבודה שהתממשה לאחר מותו.

יאיר גרבוז, צייר ומי שעבד שנים רבות עם גדעון גבטמן כמורה וכראש בית-הספר לאמנות
המדרשה.
גדעון גבטמן: למות אלף מיתות.